

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сивухская средняя общеобразовательная школа»
Хасавюртовский район. РД

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «Сивухская СОШ»
Гаджиева Р.И. /  /
« 1 » 09 2020г

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Сивухская СОШ»
Магомедов М.Г. /  /
от « 1 » 09 2020г



Рабочая программа
художественного кружка
«Улыбка»

Составила: Алиева Ф.А., учитель музыки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сивухская средняя общеобразовательная школа»
Хасавюртовский район. РД

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «Сивухская СОШ»
Гаджиева Р.И. /  /
« 1 » 09 2020г

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Сивухская СОШ»
Магомедов М.Г. /  /
от « 1 » 09 2020г

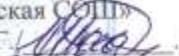


Рабочая программа
художественного кружка
«Улыбка»

Составила: Алиева Ф.А., учитель музыки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сивухская средняя общеобразовательная школа»
Хасавюртовский район. РД

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «Сивухская СОШ»
Гаджиева Р.И. /  /
« 1 » 09 2020г

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Сивухская СОШ»
Магомедов М.Г. /  /
от « 1 » 09 2020г



Рабочая программа
художественного кружка
«Улыбка»

Составила: Алиева Ф.А., учитель музыки

Программа работы хорового кружка «Улыбка»

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Творческая деятельность воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Программа составлена на основе:

- Основной образовательной программы МБОУ Сивухская СОШ на 2020-21 учебный год,
- Учебного плана №1 МБОУ Сивухская СОШ на 2020-21 учебный год.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы.

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо -тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- г) развивать эмоциональную отзывчивость.

2) Образовательные:

- а) формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
- б) формированию гармонично развитой личности.

3) Воспитательные:

- а) содействовать накоплению музыкального багажа,
- б) воспитывать коммуникативные качества личности,
- в) воспитывать любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, к национальным культурам народов

разных стран.

г) воспитывать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Предметные результаты программы.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:

Знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им

- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
 - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
 - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
 - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
 - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- Учащиеся получат возможность:
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Материально-техническое оснащение.

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

Вокально-хоровая работа.

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох; вокальные упражнения.

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Работа над произведениями

Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания.

Направлены на:

нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
 формирование самостоятельности и творческой активности;
 развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
 воспитание чувства патриотизма;
 воспитание чувства коллективизма;
 расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие --- концерт.

Прогнозируемая результативность.

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Календарно-тематическое планирование. (68 часов)

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	Сентябрь 1 неделя
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	2 неделя
4	Сценическая отработка номера.	2	3 неделя
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2	4 неделя

6	День Учителя.	1	Октябрь 1 неделя
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2	2 неделя
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	3 неделя
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над дикцией	2	4 неделя
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2	Ноябрь 2 неделя
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	3 неделя
12	Работа над дикцией.	2	4 неделя
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2	Декабрь 1 неделя
14	Разучивание песни. Интонирование.	2	2 неделя
15	Фестиваль песен на родных языках	2	3 неделя
16	Новогодний концерт	2	4 неделя
17	Новый материал. Знакомство.	2	Январь 2 неделя
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2	3 неделя
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	4 неделя
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	Февраль 1 неделя
21	Конкурс патриотической песни	2	2 неделя
22	День защитника Отечества	2	3 неделя
23	Песни на родных языках. Фестиваль	2	4 неделя
24	8- марта. Концерт.	1	Март 1 неделя
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	2 неделя

26	День рождения школы.	1	3 неделя
27	День птиц. Подготовка к городскому конкурсу.	2	Апрель 1 неделя
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	2 неделя
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2	3 неделя
30	Вокальные упражнения.	2	4 неделя
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	Май 1 неделя
32	День победы. Концерт	1	2 неделя
33	Подготовка к линейке.. Повторение песен.	2	3 неделя
34	Последний звонок.	2	4 неделя

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.