


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сивухская средняя общеобразовательная школа»
Хасавюртовский район. РД

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «Сивухская СОШ»
Гаджисва Р.И. /  /
« 1 » 09 2020г

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Сивухская СОШ»
Магомедов М.Г. /  /
Приказ № _____
от « 1 » 09 2020г



Рабочая программа
кружка «**РИТМ**»
(хореография)
Направление-общекультурное
Срок реализации программы-1 год

Руководитель: Гаджидибирова К.М.

2020-2021 уч. Год

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа составлена на основе:

-Основной образовательной программы МБОУ Сивухская СОШ на 2020-21 учебный год,

-Учебного плана МБОУ Сивухская СОШ на 2020-21 учебный год.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-11 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы:

Прививать интерес школьников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 1-9 класса (7-15 лет) . Занятия проводятся 3 раза в неделю: 1 час. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально- тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(5-10 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(20-25минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного

аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Календарно – тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
1.	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях.	1	
2.	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов.	1	
3	Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса	3	
4	Изучение поклона под музыку.	3	
5	Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца	3	
6	Изучение основного хода	3	
7	Двойной шаг	3	
8	Практическая работа. Закрепление изученного.	4	
9	Работа над установкой корпуса	3	
10	Работа над установкой корпуса	3	
11	Изучение одинарного шага	3	
12	Работа над расстановкой по линиям в зале	3	
13	Работа над расстановкой по линиям в зале	3	
14	Изучение двойного шага	3	

15	Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками	3	
16	Постановка танцев: отработка позиций рук, ног, корпуса головы в национальном танце.	5	
17	Изучение элементов танца «Коверьялка», «Выброс»	4	
18	Закрепление изученного.	3	
19	Изучение даргинского шага	3	

20	Изучение двойного шага	3	
21	Изучение двойного шага	3	
22	Изучение даргинского хода по кругу	4	
20	Даргинские движения	3	
21	Даргинский задний ход	4	
22	Закрепление двойного шага по кругу	3	
23	Закрепление двойного шага по кругу	3	
24	Повторение движений	3	
25	Даргинский задний ход	3	
26	Даргинский задний ход	3	
27	Аварский ход	3	
28	Аварский перепляс	4	
29	Композиция на середине зала	3	
30	Разучивание движений	3	
31	Боковой ход аварского танца	4	
32	Изучение элементов танца «Коверьялка», «Выброс»	3	
33	«Гасма». Положение рук	3	
34	Повторение	3	
35	Гергебильский ход у девочек	4	

36	Закрепление и повторение пройденного материала	3	
37	Гергебильский ход	3	
38	Гергебильский ход	3	
39	Композиции на середине зала	4	
40	Гергебильская постановка	3	
41	Изучение некоторых элементов	3	
42	Повторение и закрепление	3	
43	Положение рук	3	

44	Гергебильский ход	3	
45	Зачёт	3	
46	Закрепление и повторение пройденного материала	3	
47	Подготовка к Новогодним мероприятиям	3	
48	Андийский ход (девочки)	3	
49	Андийский ход (мальчики)	3	
50	Андийский ход по кругу	3	
51	Андийская композиция	3	
52	Андийский боковой ход по кругу	3	
53	Изучение кумыкского шага	3	
54	Девичий шаг	3	
55	Изучение кумыкского шага	3	
56	«Хасавюрт» перепляс	3	
57	Кумыкская композиция	3	
58	Девичий шаг	3	
59	Закрепление изученных движений	3	

60	Осетинский шаг, позиция рук	3	
61	Осетинский шаг у мальчиков	3	
62	Подготовка к концерту	3	
63	Участие в мероприятиях к 23 февраля	3	
64	Повторение и закрепление	3	
65	Осетинский ход	3	
66	Повторение и закрепление. Зачёт.	3	
67	Положение рук и ног 1 по 4	3	
68	Изучение классики	3	
69	Элементы у станка	3	
70	Постановка корпуса	3	
71	Повторение движений	3	
72	Изучение чеченского шага	3	
73	Изучение чеченского шага	3	
74	Изучение чеченского шага	3	
75	Индивидуальная работа с отстающими .	3	
76	Постановка чеченской композиции	4	
77	Изучение шага «ГООР»	3	
78	Шаг по кругу	3	
79	Задний шаг «Гоор»	3	

80	Композиции на середине зала	3	
81	Изучение элементов танца «Коверьялка», «Выброс»	3	
82	Закрепление и повторение пройденного материала	3	
83	Изучение чеченского хода	3	

84	Аварский задний шаг по кругу	3	
85	Закрепление и повторение пройденного материала	3	
86	Работа над отдельными учениками	3	
87	Подготовка к годовому отчёту и концерту для родителей	3	
88	Отчётный концерт	3	
89	Зачётный урок	3	